

СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ТРАГИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ ХУДОЖНИКА, ПЕВЦА СИБИРСКОЙ ПРИРОДЫ ВЛАДИМИРА ДМИТРИЕВИЧА ВУЧИЧЕВИЧА.

В ОДИН из ненастных мартовских дней нынешнего года неожиданно ко мне нагрянули гости. Их было трое. Сотрудник Кемеровского областного музея, директор районного музея Таисия Павловна Чумаченко и москвич, художник Феликс Алексеевич Монахов. Едва познакомившись, тут же затормозили:

Едем, машина ждет...

Особенно торопил Феликс Алексеевич. Живой, общительный, ему явно не хватало терпения.

Я должен видеть все своими глазами, - объяснил он свое нетерпение, - для этого и ехал.

Именно он был одним из организаторов передвижной выставки картин певца сибирской природы Владимира Дмитриевича Вучичевича.

Погода была ненастная, видимость никудышная. Феликс Алексеевич долго стоял на створе несостоявшегося Крапивинского водохранилища. Стоял молча. О чем думал в те минуты московский художник, рассматривая окранные места гибели Вучичевича? Об этом можно было только догадываться. На прощанье он подарил мне очерк "Сибирский сказ", посвященный 125-летию со дня рождения художника и персональной выставке его картин "Зеркало Сибири". Я был поражен огромной поисковой работой Монахова. С любовью он пишет о собирателях материалов и свидетельствах о художнике.

В биографии В. Д. Вучичевича слишком много белых пятен. Не сохранился личный архив художника. Интерес к его судьбе появился не сразу. Инициативу на себя взяли добровольцы-любители, откликнувшись на зов собственной души.

Общее число картин В. Д. Вучичевича в фондах сибирских музеев вряд ли больше 35-40. Но это лишь сотая часть от невыявленного наследия художника. Он написал несчетное число картин, большая часть которых была распродана им самим еще при жизни. Сибиряки полюбили его живопись и охотно приобретали для себя его произведения. Феликс Монахов в архиве Томского историко-архитектур-

ного музея обнаружил письмо томского художника А. И. Соловкина к П. И. Сумбаеву от 23 августа 1967 года. В нем 83-летний автор вспоминает о своей встрече с В. Вучичевичем, в мастерской которого бывал не раз вместе со своим отцом, тоже художником. Он писал: "Он был замечательный пейзажист! Особенно вызывали восторг зрителей вода и небо, так удачно удавалось ему воспринять и передать на полотне. Выходило естественно и имело успех".

Другая современница В. Вучичевича - известная томская художница А. П. Базанова в рецензии на одну из ранних выставок Вучичевича еще в 1901 году назвала его "чистейшим реалистом" и отметила мягкость тонов, воздушность перспективы, приятный, нежный колорит.

Большую поисковую работу в конце 60-х годов проводил учитель истории Крапивинской средней школы Н. Д. Конев, организовавший историко-краеведческий кружок по увековечению памяти В. Д. Вучичевича-Сибирского. Затем её продолжила учительница этой школы Т. П. Чумаченко.

Какие возможности были упущены! - сокрушается Таисия Павловна. - Кто бы знал, кто бы ведал, что в старой столовой в Крапивине висела большая картина Вучичевича! Сторела!

Т. П. Чумаченко удалось поговорить с двумя очевидцами, встречавшимися с Вучичевичем. Один из них Анатолий Дмитриевич Борисов. Проживал он в Крапивине. Он рассказал, что, когда ему было лет двенадцать, то он вместе с отцом пил чай в доме Вучичевича. История такова. Отец рубил дрова неподалеку от Бартеюновки. И вот к нему подошел человек с ружьем. Познакомились. Пришелец назвал себя художником. Отца же попросил нарубить ему дров. Отец просьбу исполнил. Художник пригласил их к себе в гости на заимку. Мальчик был поражен большим домом и большим самоваром на крупном столе. Обслуживали их две девушки и мальчик. Были приглашены они с отцом в мастерскую художника. Смотрели в подзорную трубу.

Второй очевидец был Василий Игнатьевич Тарасов. В 1968 году он проживал в Змеинке.

Шел ему тогда 96-й год. Это был высокий, с белой бородой, крепкий еще старик. Как рассказывает Таисия Павловна, эта встреча заслуживает большого внимания. И я был весьма удивлен, отчего же Таисия Павловна до сих пор сама не написала о ней. Василий Игнатьевич был свидетелем трагического исхода жизни художника.

Случилось следующее. В те годы Тарасов служил бакенщиком и держал пасеку на Калашных лугах. В тот августовский день он спустился на лодке с медом по Томи. Мед вез для продажи. Пришлось переночевать неподалеку от заимки Вучичевича. Рано утром отправился на заимку. И перед ним предстала страшная картина. В прихожей на диване лежал весь забинтованный Вучичевич. Он приоткрыл глаза и проговорил:

- А меня-то за что? И хриплым голосом добавил:

- Везите в Томск, там хорошие врачи.

Но до Томска его не довезли. Остановились возле Металлоплощадки в Щегловске (Кемерово). Определили его в ближайшую больницу, где он и скончался. Жестокий 1919 год сделал свои отметины. До сих пор не известно место захоронения художника.

Но остались его картины. Сегодня некоторые музеи Сибири располагают полотнами художника - Иркутск, Томск, Красноярск. Есть они и в краеведческом музее в Кемерове. Судьба их была сложной. После трагической гибели художника, как вспоминают очевидцы, на 24 подводах перевезли имущество Вучичевичей в волость. Можно предположить, что среди множества "добра" было и множество картин.

Мы должны крупными наследия сохранить, сделать достоянием народа. И я солидарен с художником Феликсом Монаховым, когда он в своем очерке "Сибирский сказ" пишет: "...если удастся собрать, сотворить юбилейную выставку так, как она задумана, - а именно общими, всеюлыми стараниями, - это будет выставка-реквием. Воспоминание. Дань нашей памяти и благодарности художнику-просветителю..."

Н. ТРУШИН,
член совета районного музея.

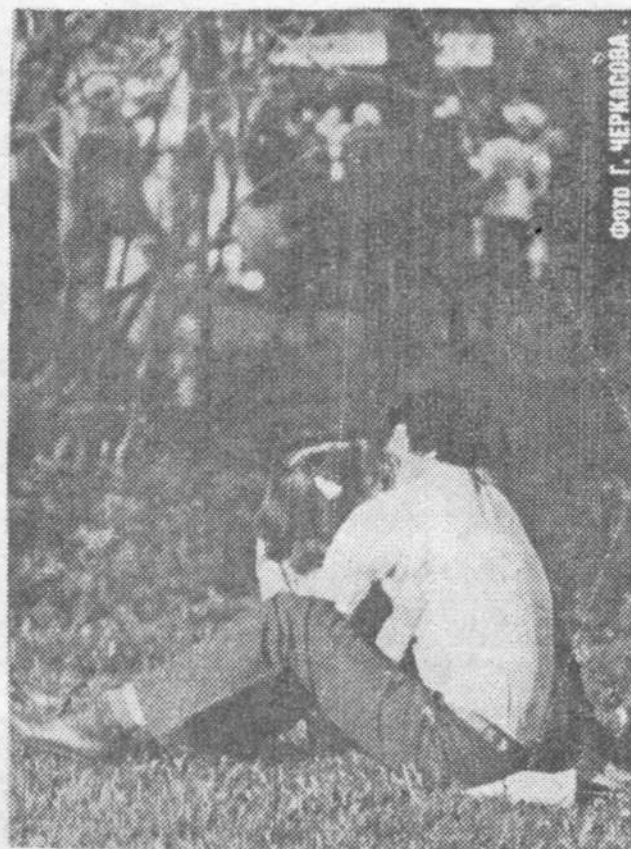


Фото Г. ЧЕРКАСОВА

Преображение

Родился он в шестьдесят пятом,
В двадцатилетний юбилей,
Когда, убрыв войны заплаты,
Жить люди стали веселей.
Он рос красивым парнем, гордым,
Читал и в спорте видел толк.
Слыл не отсталым и не модным.
Характер мягкий был, как шёлк.
Он матери на день рожденья
Дарил любимые цветы
И даже сам варил варенье,
Чтоб мать не знала суеты.
Починит кран, исправит плитку,
В его руках горит наждак.
А дай ему иголку с ниткой-
Себе заштопает пиджак.
Гордилась мать: такого сына
Не сыщешь больше на селе.
Хоть пьющих больше половины,
Сын не бывал навеселе.
Однажды в праздник из гулянья
Привел он девушку домой
И объявил: "Это создание
Хочу назвать своей женой".
Всплакнула мать. Дала согласие,
Хоть выбор был не по нутру.
Так появилась в доме Настя,
Хозяйкой став уже к утру.
Но вот прошел медовый месяц,
Почти свободный от труда.
Жених с красавицей-невестой
Прослыли парой хоть куда.
Женился Николай удачно:
Покой в квартире и уют,
На танцы вместе и на дачу.
И варят вместе, и поют.
Но вскоре появились дети
И отняли у них покой.
И проклял парень все на свете,
И тайно стал ходить к другу.
Жалел, что так и не обрел он
С женой морального родства.
И на жену был злобы полон,
Ни мать не слушал, ни отца.
Зарплату стал держать в секрете
(семья живет, мол, без нужды).
И дети, собственные дети,
Ему вдруг стали не нужны.
Не важно, как решит задачу
Его запуганный сынок.
Важнее сохранить "зачапку",
С друзьями водки выпить в срок.
Шло время, разум замутился
Тянуло к водке каждый час.
И Николай с семьей растаял,
"Путан" имея про запас.
С работы выгнали за пьянку,
Хоть прощали много раз.
И часто, когда шёл с гулянки,
Чернел, как боб, подбитый глаз.
Давал отец увещеванья,
И бросить пить просила мать.
Дав, как ребенка, обещанье,
Сын слов своих не мог держать.
Ходил неделями немый,
С испитым, пасмурным лицом,
В запятнанных штанах, небритый.
А ведь красавец был юном!
Забыл мужчина слово "совесть".
Она в нем беспробудно спит.
И жизнь его уже не повесть,
А горький, всем известный стыд.
Когда-то верил в убежденья-
Сегодня он безбашенно лжет.
...Вот от такого превращенья
Пусть вас судьба уберезет.

Р. ЧЕРНИКОВА,
п. Зеленогорский.

Примите
поздравления!!!



Поздравляем ЛУКЬЯ-
НОВУ Аграфену Кирил-
ловну с днем рождения.
Пусть сердце излучает
свет, а время не имеет
власти. Желаем в жизни
много лет, здоровья, мо-
лодости, счастья.

Белоглазовы.

Меняю 2-комн.
кв. в Крапивино на
Зеленогорск. Обр.:
ул. Пушкина, 26-2.

Продается пасека
или отдельные ульи.
Обр.: Крапивино, 60
лет Октября, 1-1.

Продается коро-
ва-первотелка. Зво-
нить в Каменку, тел.
3-12 после 18 час.

АДРЕС, ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

652440,
п. Крапивинский,
ул. Советская, 6.

Редактор 1-03.

Зам. редактора,
зав. отделом
общественно-
политических
проблем 1-11.

Отв. секретарь 1-02.

Отдел народного
хозяйства и
экономики 1-16.

Ст. сотрудник 3-71.

Бухгалтер 1-09.

Учредители:
трудоу коллектив
редакции,
администрация
Крапивинского
района.

Газета выходит 2
раза в неделю: в
среду и субботу.

Газета подписана
28 июня 1994 г. в 16
часов.

Мнения,
высказанные
авторами, не
обязательно
совпадают с точкой
зрения редакции.